

## La neige accueille Margaret Morris à Leysin



En 1925, Madeleine Secretan-Rollier découvre la méthode lors d'un show sur une scène à Londres. Elle est impressionnée par ce spectacle présenté par Margaret Morris réunissant des enfants bien portants ainsi que des enfants handicapés de l'hôpital de Chailey, en Angleterre. Des beaux mouvements de danse pure adaptables à chaque situation\*! Elle est conquise et en parle à son père, le Professeur Auguste Rollier, qui exploite à Leysin des cliniques traitant la tuberculose osseuse par l'héliothérapie. Il contacte tout de suite Margaret Morris !

En 1926, Margaret y passe trois semaines et adapte sa Méthode avec le Dr Rollier en complément de son traitement médical.

Après une chirurgie, une immobilisation complète de la partie soignée est prescrite afin d'éviter une inflammation. C'est à ce moment-là que la participation de Margaret (danseuse et chorégraphe) est précieuse. Afin d'éviter un raidissement des articulations, elle va proposer à chaque malade, même encore alité, des exercices adaptés, mobilisant tout leur corps tout en préservant la partie opérée. Les mouvements s'enchaînent gracieusement, soutenus par une respiration spécifique et portés par la musique que Margaret choisit avec soin.

Après 1926 et jusqu'à l'arrivée des antibiotiques, vers 1950, Margaret envoie chaque année des enseignantes. Enthousiasmées par cette méthode, qui allie le côté médical et esthétique du mouvement, Constance Ochsenbein, et Suzanne Chapuis, fille du Dr Rollier, sont les premières à se former avec Margaret. D'autres enseignantes suivront et en décembre 1976, l'association suisse Méthode Margaret Morris est constituée.



Aujourd'hui enseignée à travers le monde, la Méthode Margaret Morris réunit danse, gymnastique, expression corporelle et maintien. Ces exercices permettent de développer musculature, souplesse et coordination. Toujours artistiques et harmonieux, ils sont rythmés par une musique adaptée. La respiration tient une place prépondérante, elle est à la base de chaque exercice. Une partie de la leçon est consacrée à des enchaînements de mouvements ainsi qu'à l'expression libre.

*\*A l'issue du spectacle, une fillette dira :*

*« Mamy, Mamy, le docteur a dit que je ne marcherais jamais, mais maintenant je peux danser ! »*

*Source : « My Life in Movement » trad. française. Image : Google.*

